0 1 2 8

МРТУ 19 № 183-65

1967 г.

3

2



КУКРЫНИКСЫ

Диафильм в 2 частях

ЧАСТЬ 1

Выпуск студии „Диафильм", 1961 г.

„КУКРЫНИКСЫ“... Этот псевдоним принадлежит талантливому коллективу советских художников — М. Куприянову, П. Крылову и Н. Соколову, создающим в творческом содружестве выдающиеся произведения графического и живописного искусства.





3

КУ — Куприянов Михаил Васильевич.



КРЫ – Крылов Порфирий Никитич.



НИКС — Николай Александрович Соколов.



6

„...ЕДИНОСУЩНАЯ И НЕРАЗДЕЛЬНАЯ ТРОИЦА“
(М. Горький).
Другдружеский шарж Кукрыниксов.

Совместная работа Кукрыниксов началась еще в 1922–1924 годах в студенческой газете художественного вуза Вхутемас. Смешные, острые рисунки трех студентов свидетельствовали о незаурядном сатирическом даровании молодых художников.



8

На страницах московских журналов в 1926 году впервые появились карикатуры и дружеские шаржи Кукрыниксов, посвященные событиям литературной жизни.

„Служебная записка".

Позднее по совету А. М. Горького Кукрыниксы обратились к темам, охватывающим широкий круг жизненных явлений.

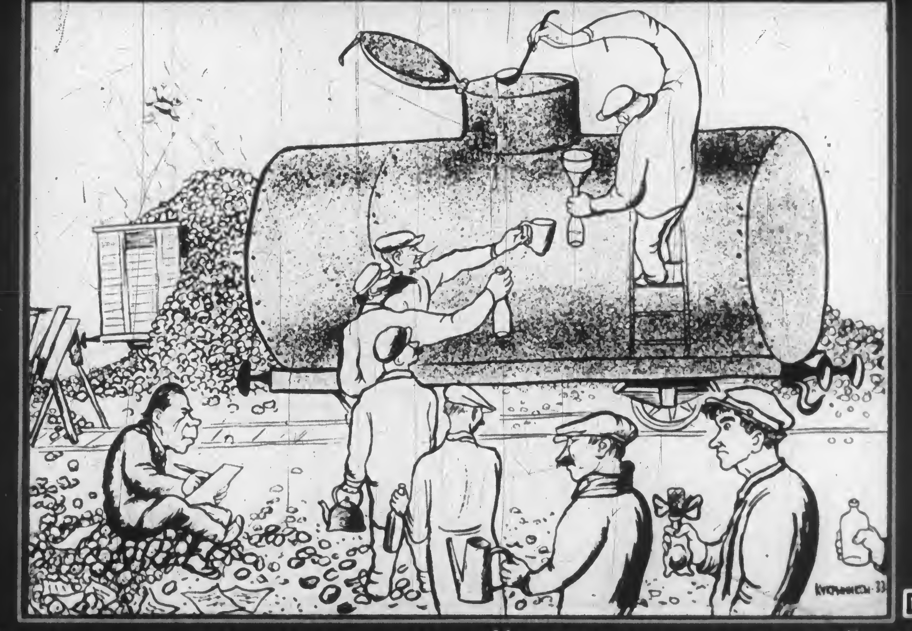
В 1933 году, когда в стране шла борьба за перестройку транспорта, художники выступили на страницах „Правды“ с серией рисунков на транспортные темы.

Сотрудничество Кукрыниксов в „Правде“ стало для художников замечательной школой большевистской журналистики, в которой выковывалось их боевое, партийное, общепонятное искусство.



„Общий вид станции Белополье“.

„На Белополье поезд – стоп!
Нет паровозу больше ходу,
Спит машинист, берущий воду.
Вода все залила – потоп!“
Демьян Бедный.



11

Острым оружием смеха разили Кукрыниксы разгильдяйство, бюрократизм, головотяпство — все, что мешало успешному развитию транспортного хозяйства страны.

„Усовершенствованный способ разгрузки цистерн на заводе „Серп и молот".



12

Огромную роль в идейном и художественном росте Кукрыниксов сыграло творческое общение с А. М. Горьким в период их работы над иллюстрациями к роману „Жизнь Клима Самгина“.

А. М. Горький и Кукрыниксы.

Алексей Максимович Горький предостерег художников от ошибочной, гротесковой манеры изображения героев его романа и направил творчество Кукрыниксов по пути овладения мастерством реалистической иллюстрации.



Клим Самгин в изображении художников — обобщенный тип русского мелкобуржуазного интеллигента, „человек без компаса“, с пустыми, бесцветными глазами.



Вот он в дни революции 1905 года. Сторонний наблюдатель, боящийся революционного движения масс.

К 1933 году Кукрыниксы создали серию рисунков „Лицо врага". Политически острые и правдивые карикатуры показывали выброшенных на свалку истории врагов молодой Советской республики. Эти рисунки со стихами Демьяна Бедного составили альбом „Кого мы били".



„Вот Корнилов, гнус отборный,
Был Советам враг упорный...
Против нас повел войну.
Получил за это плату:
В лоб советскую гранату“.



„Герр барон фон Врангель.
Тоже –
Видно аспида по роже –
Был хоть „русская душа“,
Человек не караша!
Говорил по-русски скверно
И свирепствовал безмерно.
Мы, зажав его в Крыму,
Крепко всыпали ему...“

„Адмирал Колчак, гляди-ко,
Как он выпятился дико.
Было радостью врагу
Видеть трупы на снегу...
Но за этих мертвецов
Получил Колчак награду:
Мы ему, лихому гаду,
В снежный сбив его сугроб,
Тож вогнали пулю в лоб“.



В 1936–1937 годах Кукрыниксы пишут новую серию сюжетных картин, объединенных темой „Старые хозяева".

С большой силой обличали художники „хозяев жизни" старой России: фабрикантов, чиновников, духовенство.



21

„Молебен на закладке фабрики“.



22

„Катастрофа на шахте“.



„Бегство фабриканта“.

В это же время Кукрыниксы впервые обратились к бессмертным творениям Н. В. Гоголя.

Сатирическому таланту художников близок гневный, обличительный характер гениальных произведений великого русского писателя.

Создав рисунки к поэме „Мертвые души“, художники и в последующие годы не раз иллюстрировали сочинения Н. В. Гоголя.



„Павел Иванович Чичиков“.

„...Кто же он относительно качеств нравственных? Что он не герой, исполненный совершенств и добродетелей, это видно. Кто же он? Стало быть, подлец? Почему ж подлец, зачем же быть так строгу к другим?.. Справедливее всего назвать его: хозяин, приобретатель“.

„Манилов“.

„...Черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами“.



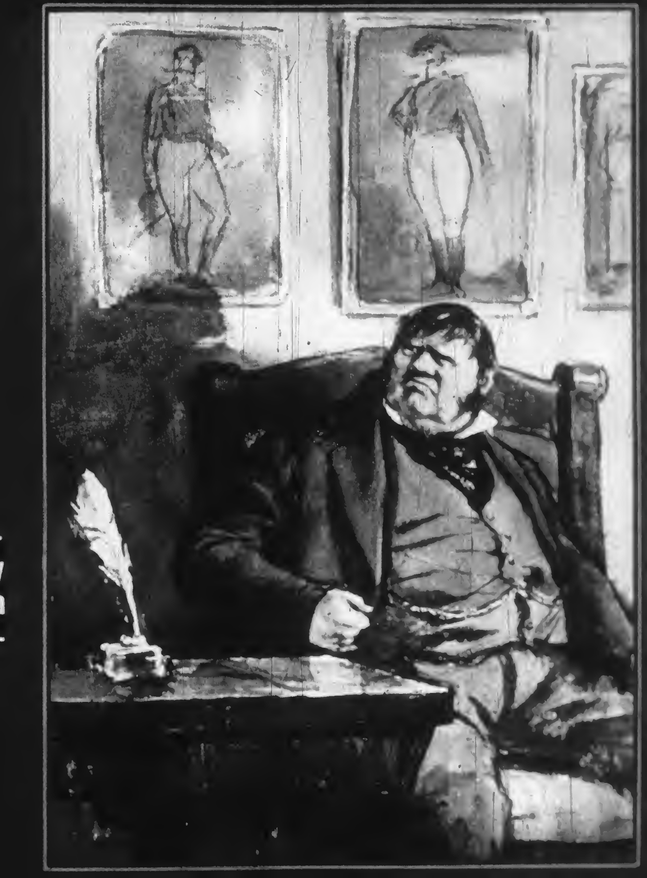
„Ноздрев".

„Лицо Ноздрева, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю. Таких людей приходилось всякому встречать не мало... В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое... Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный".



„Собакевич".

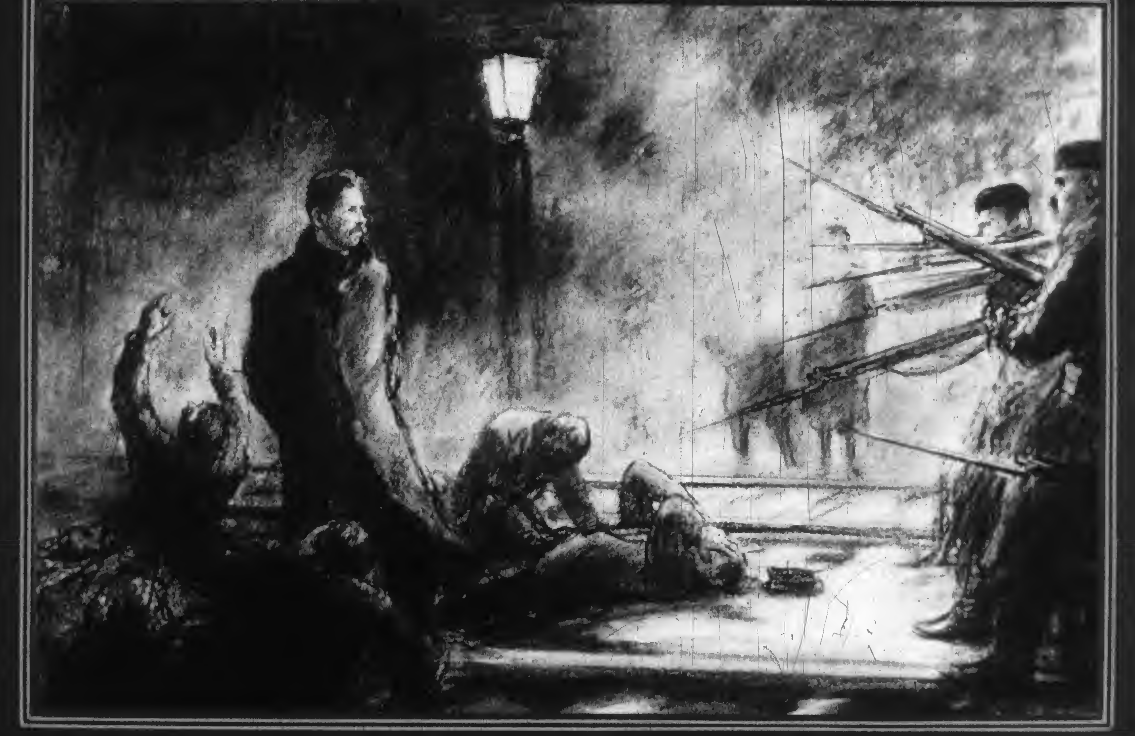
„Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя".



В 1940 году Кукрыниксы обращаются к историко-партийным темам. Художники создали ряд исполненных пастелью произведений, насыщенных глубоким содержанием и большой эмоциональной силой.



„9 Января 1905 года“.

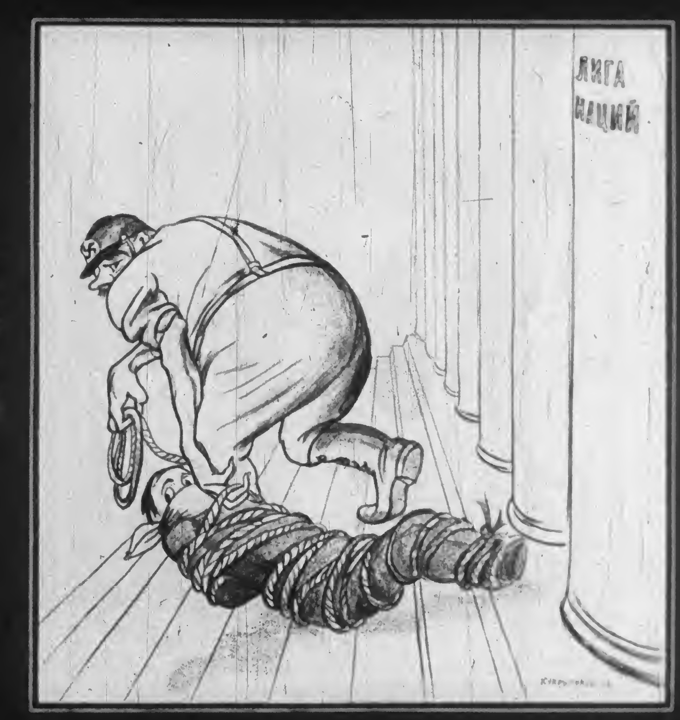


„Расстрел Бабушкина“.

В предвоенные годы Кукрыниксы рисуют много острых, метких карикатур на внешнеполитические темы, разоблачая фашистских агрессоров, готовивших нападение на Советский Союз.

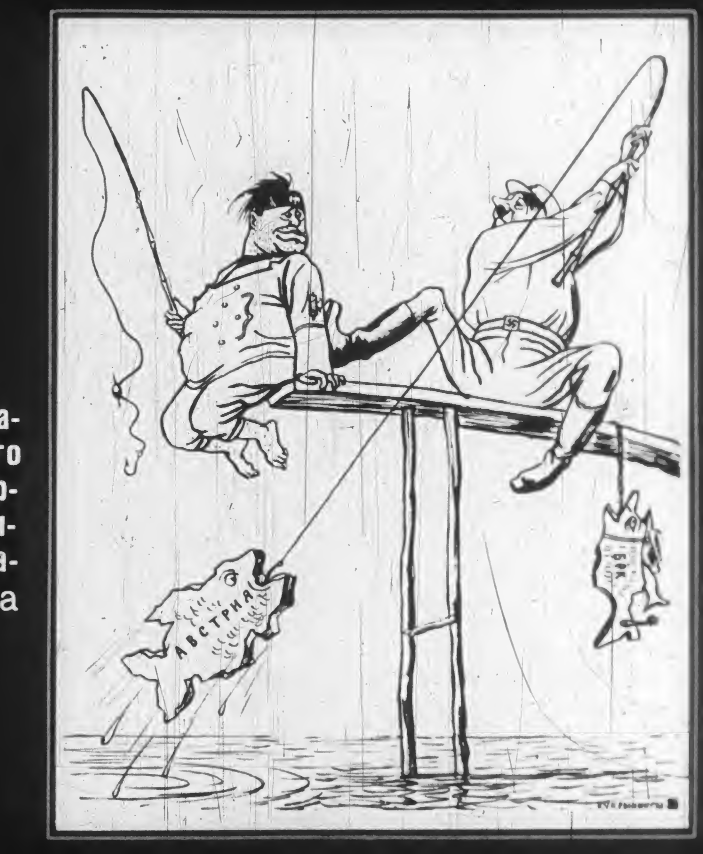
В наглядной, доходчивой форме, богатой многообразием композиционных приемов, художники показывают звериную сущность врагов мира и демократии.

Насильственный захват гитлеровской Германией Австрии и „выход“ последней из Лиги Наций нашел отклик в убедительной и яркой карикатуре Кукрыниксов.



„Выход“ Австрии из Лиги Наций“.

Подчиненное положение фашистской Италии, младшего партнера в агрессивной оси Берлин – Рим, раскрыто художниками в их выразительной карикатуре „Ось-то ось, а рыбка врозь“.



С первых дней Великой Отечественной войны Кукрыниксы отдавали всю силу своего таланта делу защиты Родины от немецко-фашистских захватчиков.

В серии антифашистских плакатов, карикатур, „Окон ТАСС“ Кукрыниксы высмеивали, разоблачали убогую стратегию фашистских авантюристов, их „новый порядок“ в Европе, человеконенавистническую идеологию нацизма.

На второй день войны появился этот плакат Кукрыниксов. „В суровые дни войны мы старались своими рисунками и плакатами поднять боевое настроение у народа и вызвать еще большую ненависть к врагу“, — писали художники.





С этого плаката началось плодотворное творческое содружество Кукрыниксов с поэтом С. Я. Маршаком.





„Днем фашист сказал крестьянам:
– Шапку с головы долой!
Ночью отдал партизанам
Каску вместе с головой“.



„Фашистская псарня“.

„У стола сидят собачки,
Образуя круг,
Ждут какой-нибудь подачки
Из хозяйских рук.
Но обещанные кости
Ест хозяин сам,
Только плети, только трости
Оставляя псам“.

урок истории

КУКРЫНИКСЫ
С. МАРШАКА

С. МАРШАК

КУКРЫНИКСЫ

черным по белому

ОГИЗ ГОСЛИТИЗДАТ · 1945

КУКРЫНИКСЫ
С. МАРШАК

капут!

Огромной была творческая активность Кукрыниксов в годы Отечественной войны. Три больших альбома составили карикатуры художников, помещавшиеся на страницах газет и журналов.



КУКРЫНИКСЫ 43

„Потеряла я колечко..."
(а в колечке двадцать две дивизии).



„На приеме у бесноватого главнокомандующего".

Генерал с Восточного фронта:
— Фюрер, что же нам делать дальше?
Гитлер:
— Подожди! Дай мне собраться с мыслями...



„У ворот Восточной Пруссии".

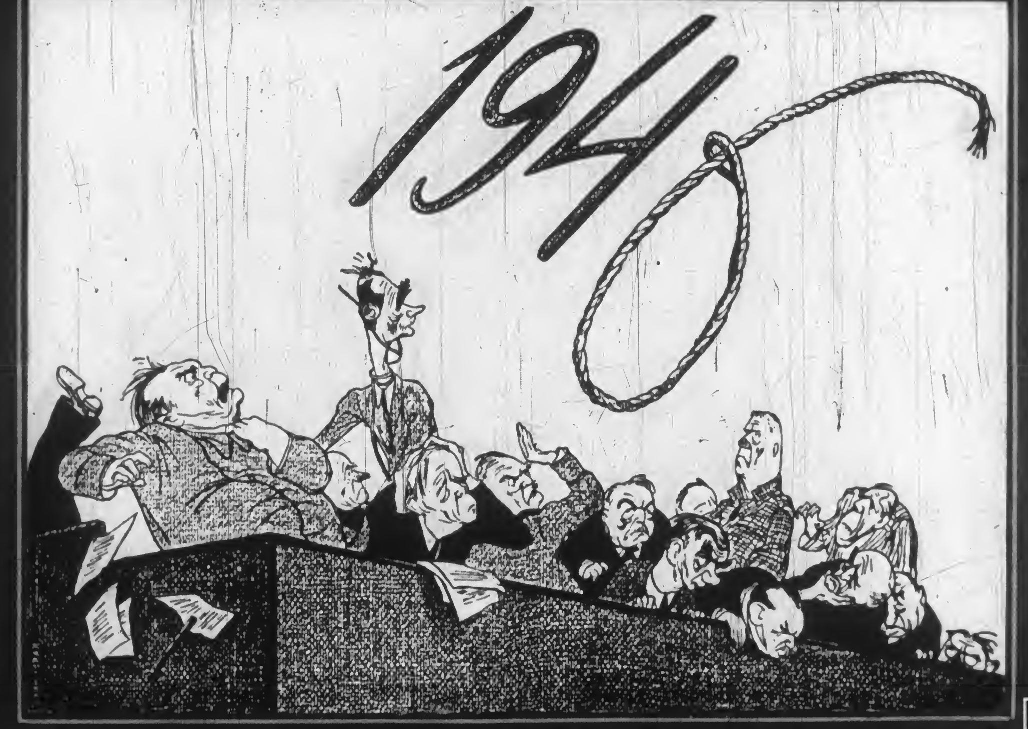
Гитлер: „Мой генерал, посмотрите в бинокль, далеко ли русские?"





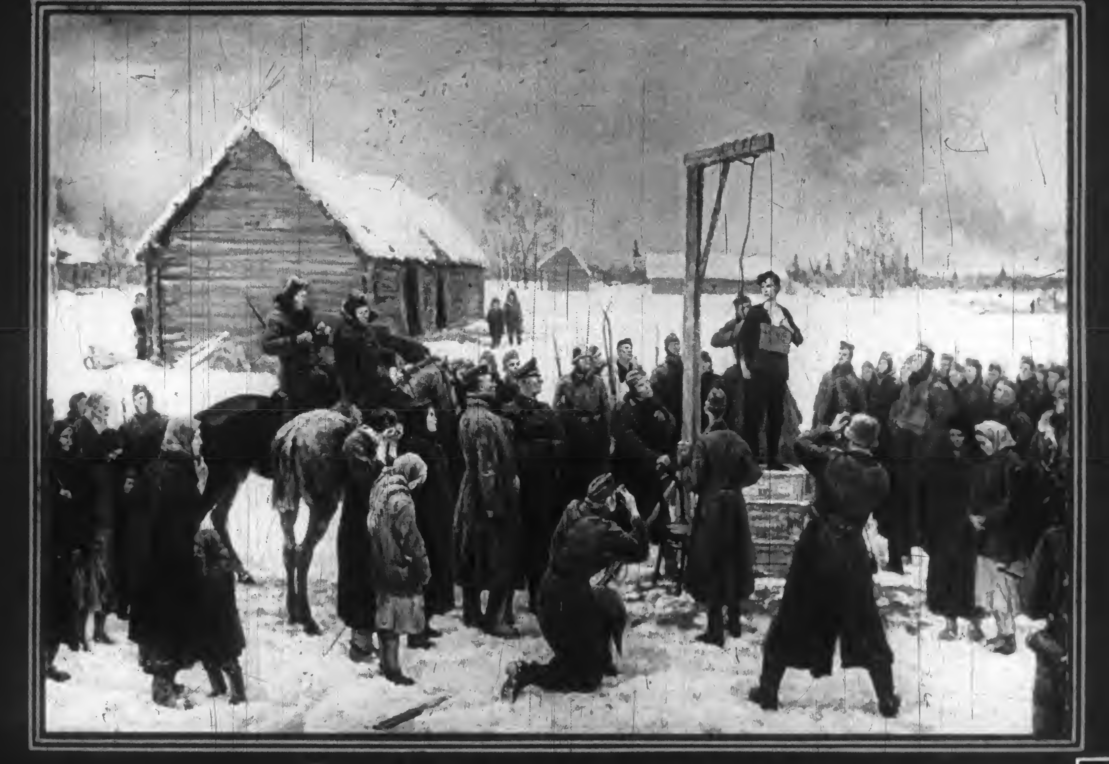
44

„Превращение фрицев“.



„Последняя цифра“. (На Нюрнбергском процессе).

Во время войны Кукрыниксы продолжали работать и в области живописи. В больших полотнах они воплотили обобщающие образы непобедимого советского народа, его бессмертные подвиги в борьбе с человеконенавистническими силами фашизма.



„Зоя Космодемьянская".



„Великий Новгород“.



„Конец“.

В послевоенные годы боевая политическая сатира продолжает занимать большое место в творчестве Кукрыниксов.

Художники вносят свой вклад в борьбу с поджигателями новой войны, с новыми претендентами на мировое господство.



„Всадник со спутником“.(В Западную Европу).



„На равных началах“.





Бевин, Ачесон, Шуман (хором): „Эта мирная птица нам очень пригодится“.

„Дружное голосование по американской команде“.





Аденауэр:
„Приди в мои объятья...“

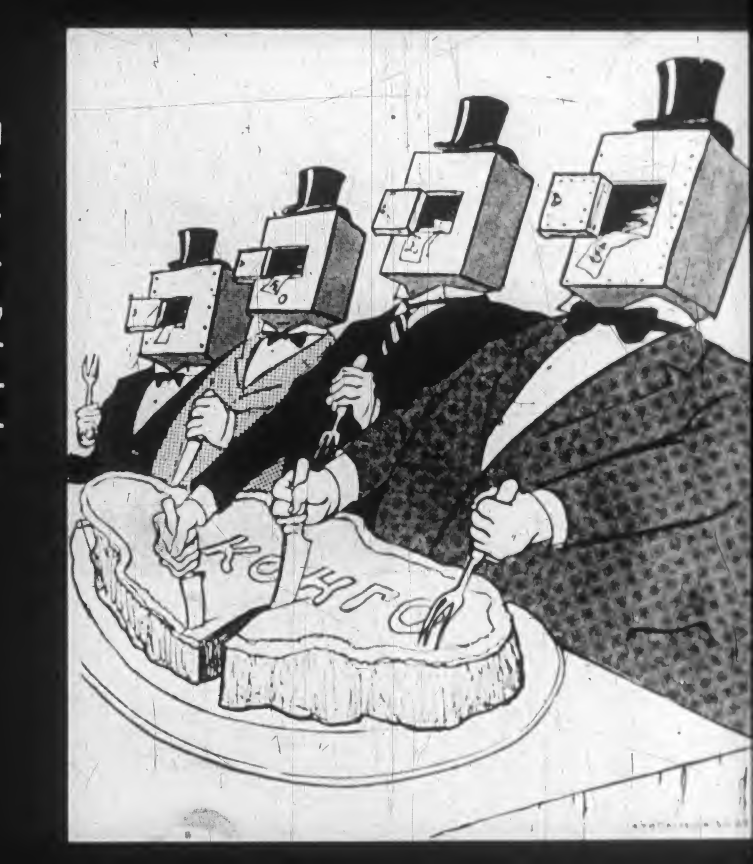


„Вальс Штрауса“.



„Путь Аденауэра“.

Главные виновники и организаторы конголезской трагедии — это крупные бельгийские, американские, английские и французские монополии, рыцари денежного мешка и банковских сейфов.



„Колониальный аппетит“.



„Остановить подготовку новой войны".

Конец 1-й части

Д-522-61С-А

Б03125

Черно-белый 0-20

